

Appel à projet

Installations artistiques

© Corail de Antonin Voisin, Valentin Teurk, Stan Records, Simon Roubly/ Photo : Benoît Davroux

Date limite de candidature

Dimanche 9 mars à 23h59 (heure de La Réunion)

Kromali
Une création Réunion Métis

Festival de création contemporaine
4ème édition
28 – 30 novembre 2025
Saint-Paul, Ile de La Réunion

info@reunionmetis.re
www.reunionmetis.re
[instagram.com/reunionmetis](https://www.instagram.com/reunionmetis)
[facebook.com/reunionmetis](https://www.facebook.com/reunionmetis)

Thématique 2025

Le festival propose d'explorer **les interstices des mondes**, créant un espace où les univers parallèles se rencontrent et s'entrelacent.

C'est un terrain fertile d'échanges, d'hybridité où les contrastes terre et mer, haut et bas, visible et invisible, vivants humains et non-humains, passé et présent ne s'opposent pas, mais se mêlent dans un mouvement continu pour donner naissance à un "tiers espace".

Paysage tissé de bleu et de vert, pris entre le mouvement des vagues et l'hiératique présence des cimes, un **entre-deux** émerge : un carrefour où se croisent des forces singulières et des univers distincts.

Ici, chaque interstice devient une promesse de transformation, un lieu où le tangible rencontre l'imaginaire, où la terre s'aventure vers la mer, et où le haut s'élançait vers le bas.

Le bleu et le vert ne se fondent pas l'un dans l'autre ; leur interaction engendre une tension créative, une frontière vibrante de richesses et semblable à un écotone où coexistent des univers multiples en dialogue constant, engendrant de nouvelles formes dans le flux des transitions vers de nouveaux imaginaires.

Ces interstices communs, sont à la fois des lieux de convergence et de divergence : ils **séparent et relient**, ils juxtaposent et tissent. Ils invitent à traverser les frontières sans jamais les effacer.

À l'image d'une ravine creusant la terre pour rejoindre l'océan, ils incarnent la continuité autant que la discontinuité, le passage autant que le seuil. Ils conjuguent tension et harmonie stimulant l'émergence de nouvelles identités et cultures.

Cette édition est un appel à habiter ces interstices, comme des **laboratoires à ciel ouvert**, des espaces liminaux d'expérimentation pour imaginer et incarner les contrastes en les associant.

Dans le contexte de ce festival, les artistes sont les **architectes d'un nouveau récit collectif**, capable de fédérer des imaginaires, de transformer des territoires, et de tisser des liens entre des mondes parfois opposés. En investissant ces zones d'hybridité et d'échange, ils offrent des clés pour mieux habiter un monde en mutation, en créant des œuvres qui relient, réparent et donnent à rêver.

En cultivant des espaces de résistance et de résilience, les artistes ne sont pas seulement témoins du changement : ils deviennent ses acteurs et ses passeurs.

Ainsi en tant que **créateurs de passages et révélateurs d'interconnexions**, ils sont invités à déployer des pratiques à la fois somatiques, sensorielles ou spirituelles, des savoir-faire de la main et de la terre. Ces créations puisent leur source dans des **racines profondes**, ancrées dans le passé et les traditions, tout en s'élançant vers des perspectives nouvelles. Elles offrent au spectateur une expérience immersive, le faisant traverser symboliquement ou physiquement cet entre-deux, et ressentir à la fois l'ancrage du bas et l'aspiration du haut.

L'artiste apparaît ainsi en éclaireur-se de ces transformations et rencontres, donnant une forme à la matière et une matérialité aux formes, révélant les potentialités cachées des interstices.

Mots-clés

Haut-bas; Bleu-vert; Terre-mer;
Dessous-dessus; Dedans-dehors;
Contenu-contenant; Visible-l'invisible,
Tangible-imaginaire; Urbain-Rurale;
Tradition-modernité; Profondeurs-surface;
Continuité-discontinuité;
Opposition-complémentarité; Vide-plein;

Rencontres, Entrelacs les mondes,
multiplicité d'univers, parallèle, alterné,
inversion, renversement, ascension,
verticalité, croisement, carrefour, passage,
artère, transformation, transition, liminale,
espace commun, ecotone, hybridité, utopie,
dystopie, hétérotopie, confins, interstice, tiers
espace, artère, agriculture

Chuter, tomber, monter, gravir,
contempler, côtoyer, mélanger

Bibliographie

Jean Albany, *Bleu Mascarin*, Paris, Chez
l'auteur 7 Rue du Dragon, 1969.

Mohamed Amer Meziane, *Au bord des
mondes. Vers un tournant métaphysique de
l'anthropologie*, Paris, Vues de l'esprit, 2023.

Markus Arnold, Corinne Duboin et Judith
Misrahi-Barak (éd.), *Borders and Ecotones
in the Indian Ocean*, Montpellier, Presses
universitaires de la Méditerranée, 2020.

Homi K. BHABHA, *Les Lieux de la culture.
Une théorie postcoloniale (The Location of
Culture)*. Traduit de l'anglais par Françoise
Bouillot, Paris, Editions Payot & Rivages,
2007.

Boris Gamaleya, *Vali pour une reine morte*,
[1973], Avignon, Wallada, 2021.

Edward Soja, *Thirdspace : Journeys to
Los Angeles and Other Real-and-Imagined
Places*, Oxford, Basil Blackwell, 1996.

Festival Kromali Une création Réunion Métis

Définitions

Tiers espace

Le concept de tiers espace (ou Third Space en anglais) provient des théories culturelles et sociales, notamment développées par l'anthropologue et philosophe Edward Soja et par le théoricien postcolonial Homi K. Bhabha. Ce concept renvoie à des espaces hybrides où se rencontrent différentes cultures, idées ou perspectives, créant ainsi des lieux de négociation, d'innovation et de transformation.

Ecotone

En **écologie**, un écotone est la **zone de transition** entre deux écosystèmes différents, comme la lisière entre une forêt et une prairie. Ce lieu est souvent très riche en biodiversité, car il combine les caractéristiques des deux milieux tout en générant des dynamiques propres.

Bleu/vert

La Trame verte et bleue (TVB) est un concept de planification écologique qui vise à préserver et à relier les espaces naturels (forêts, prairies, zones humides, cours d'eau) afin de maintenir la biodiversité. La «trame verte» fait référence aux espaces naturels terrestres (comme les forêts ou les haies), tandis que la «trame bleue» concerne les milieux aquatiques (rivières, lacs, zones humides). L'objectif est d'assurer la connectivité entre ces espaces pour que les espèces animales et végétales puissent se déplacer, se reproduire et survivre, même face à l'urbanisation et à l'aménagement du territoire.

Contexte

L'association Réunion Métis lance un appel à participation artistique dans le cadre de la prochaine édition de son festival prévue les 28, 29 et 30 novembre 2025. Cet appel à participation est ouvert aux artistes.

2.1. L'association Réunion Métis

L'Association Réunion Métis puise son ADN dans le « vivre ensemble par le faire ensemble » à travers la valorisation de la diversité culturelle, ethnique et sociale qui caractérise La Réunion.

L'association se donne pour rôle de veiller et prendre soin du territoire réunionnais, de favoriser la cohésion sociale et de tisser des liens durables.

Elle se positionne comme un animateur du faire ensemble, un facilitateur interculturel, catalyseur de synergies entre acteurs publics et privés, et créateur de liens à travers des actions artistiques et éducatives.

2.2. Le festival Kromali

Le festival Kromali se veut être une vitrine de l'art contemporain et urbain, célébrant la richesse artistique de La Réunion et de l'océan Indien. Événement gratuit et pluridisciplinaire, il transforme l'espace urbain en une scène artistique vibrante et immersive. Conçu comme un moment de partage et de découverte, le festival rassemble des artistes de diverses disciplines, offrant un panorama complet de la création contemporaine. Installations, performances, scènes musicales et interventions artistiques se succèdent, invitant le public à explorer les multiples facettes de la culture réunionnaise.

Au-delà du spectacle, le festival a pour vocation de rendre la culture accessible à tous, de valoriser les talents émergents et de créer des ponts entre les communautés. Il met également en avant les productions issues des pratiques artistiques développées par l'Association dans les quartiers, notamment à travers le Parcours de l'association Réunion Métis 2024-2025.

Chaque édition est une invitation à repenser notre rapport au territoire, à l'histoire et à l'identité collective. Avec l'ambition de devenir un acteur majeur de l'expression artistique de l'océan Indien sur la scène internationale, le festival Kromali est bien plus qu'un événement culturel : c'est un manifeste vivant du vivre ensemble.

2.3. Contenu des appels à participation

Cette année, le comité artistique lance des appels à portfolio pour sélectionner :

- Des Installations Artistiques (artistes visuel·les, plasticien·nes, designers, vidéastes, architectes, artistes numériques et créateur·rices sonores,...)
- Du Street Art (arts urbains sous toutes ses formes : graffeur·euse·s, graphistes, peintres, photographes, affichistes, dessinateur·rice·s, sculpteur·rice·s ou encore les techniques suivantes : mosaïque, stickers, ...)
- Des Performances (danseur·euse·s, comédien·ne·s, slameur·euse·s, circassien·ne·s, acrobates, fonnkezers, moringueur·euse·s, poète·sse·s, flash mobbing, chorales...)

Pour chacune de ces catégories, les modalités de sélection sont détaillées ci-dessous.

2.4. Les dates clés à retenir

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : dimanche 9 mars 2025 à 23h59 (heure de La Réunion)

Autres dates importantes :

- Visite du parcours : vendredi 14 février 2025 à 18h00
- Échanges avec les artistes sur la faisabilité des projets in situ : entre le 24 mars et le 4 avril 2025
- Annonce des sélectionné·e·s : 14 avril 2025
- Installation des œuvres : 24 - 27 novembre 2025
- Répétition générale : 27 novembre 2025
- Festival : 28 - 30 novembre 2025
- Démontage : 30 novembre 2025 après 23h00

2.5. Dépôt de candidature en ligne

Déposer votre dossier en cliquant ici

Pour plus d'informations, envoyez-nous un email !

Responsable de production artistique :
appelaparticipation@reunionmetis.re

2.6. L'équipe Réunion Métis

Directrice du festival
Alexandra Gardner

Directrice artistique
Leslie Ranzoni

Responsable de production artistique
Agathe Jager

Responsable de production la générale
Alexandra Lan-Kane

Directeur technique et régisseur
Jean-Charles Michelet

Assistante administrative et logistique
Elisa Pantel

Responsable médiation et EAC
En cours de recrutement

Responsable de la communication
et des partenariats
En cours de recrutement

Graphiste et chargée des contenus
Emeline Baloche

Responsable des bénévoles
Mathilde Raynat

2.7. Les membres du comité artistique

Mélisande Plantey
Monique Paternoster
Julien Aure
Elisa Huet
Alexandre Perrin
Magalie Munier
Olivier Baval

L'appel à projet

Installations artistiques

L'art est porteur d'émotions et d'imaginaire et c'est à travers cette intention que l'association Réunion Métis acte le festival Kromali. Celui-ci invite chacun.e à participer à la création d'un espace commun, qui sera un lieu de partage, de rencontre, d'échange et d'émerveillement. En ce sens, les œuvres deviennent un moyen de connecter les individus, les lieux, les idées et les expériences afin de créer un sentiment de communauté et de compréhension mutuelle entre les artistes et le public.

Ainsi, pour explorer les interstices, Réunion Métis incite à la co-création et à l'élaboration d'expériences interactives, participatives, immersives et transdisciplinaires. Les projets pourront mêler diverses disciplines artistiques, scientifiques et sociales, créant des croisements inédits et des dialogues entre les secteurs. Ils pourront impliquer le public en amont du festival et aborder des dimensions sociales et éducatives, en collaboration avec des associations, des écoles et des acteurs de différents horizons.

3.1. La demande

Faites vivre les rues de Saint-Paul pendant pendant les 3 jours du festival 2025, en journée et en soirée !

Le festival encourage les petites formes de création, privilégiant des interventions légères et mobiles créant des micro-univers artistiques propices à l'exploration sensible des interstices.

Les installations devront investir les lieux pressentis dans la ville de Saint-Paul,

créant des espaces immersifs et interactifs. Les artistes sont invités à proposer des œuvres originales ou existantes adaptées au parcours. Les créations doivent être en résonance avec la thématique du festival et s'intégrer harmonieusement dans le paysage et le patrimoine local.

Un volet de médiation proposé par l'artiste afin de faciliter la compréhension de la démarche artistique serait un plus.

Lieux d'implantation pressentis : [carte du parcours envisagé disponible ici](#)



- [Le passage des oiseaux](#)
- [La porte](#)
- [Façade de l'atelier](#)
- [Les balcons](#)
- [Le jardin de la mairie](#)
- [Le passage de la salle Sudel Fuma](#)
- [Divers parkings et espaces urbains](#)

Les artistes peuvent aussi suggérer d'autres lieux en accord avec le comité artistique.

3.2. À qui s'adresse cet appel à projet ?

Cet appel s'adresse aux artistes visuel·les, plasticien·nes, designers, vidéastes, architectes, artistes numériques et créateur·rices sonores, individuellement ou en collectif.

Exemples de projets attendus :

- Installations numériques et lumineuses
- Projections, mapping, sculptures interactives
- Installations sonores immersives

3.3 Conseils pour la création

- **Visibilité nocturne prioritaire**, visibilité diurne appréciée.
- **Dimension adaptée** : les œuvres doivent être conçues à l'échelle du paysage.
- **Durabilité** : résistantes aux intempéries, solides sur toute la durée de l'événement.
- **Interactivité** : œuvres ludiques, poétiques et accessibles au public.
- **Matériaux responsables** : l'artiste est libre de choisir tous types de matériaux en respectant l'environnement du site. L'utilisation de matériaux issus de la nature, recyclés, locaux ou respectueux de l'environnement sera favorisée.
- **Les créations peuvent s'inspirer des concepts de création du festival** : ancrage dans le sol, déambulation, expérience par les 5 sens, la surprise, les œuvres collaboratives en accumulations, pérennité, ludique, Haut / Bas

3.4. Rémunération et frais de production

Un budget global de **6 000 € TTC** sera attribué par projet, comportant les cachets et les frais de production.

L'artiste gère l'intégralité du projet (achats, devis, logistique) en coordination avec l'organisateur. Aucun dépassement budgétaire ne sera accepté.

Dépenses à prévoir :

- Création et installation de l'œuvre
- Transport des matériaux
- Présence obligatoire lors du montage, de la restitution et du démontage
- Texte explicatif de l'œuvre

3.5 Modalités de versement

Festival Kromali Une création Réunion Métis

Le paiement se fera en trois étapes :

1. **Premier versement : 3 000 €** à la signature du contrat.
2. **Deuxième versement : 2 000 €**
3. **Troisième versement : 1 000 €** après démontage, au plus tard le 31 décembre 2025.

Tout désistement entraînera le remboursement des montants déjà perçus.

3.6 Soutien offert aux artistes sélectionné.e.s

Réunion Métis prend en charge :

- Un cachet pour la réalisation de l'œuvre/la prestation
- Un budget de production
- Un budget de frais de déplacement pour les artistes hors du département réunionnais
- Des facilités : autorisation administrative, aide logistique, accueil technique et aide à la conception
- Une visibilité pour les créations et les artistes :
 - ◇ en lien avec l'équipe de médiation du festival pour une valorisation auprès de différents publics
 - ◇ en lien avec l'équipe de communication du festival pour une valorisation lors de la campagne médiatique
- La restauration pendant l'installation et le festival

3.7 Conditions légales

- **Droits d'exploitation temporaire** : les œuvres restent la propriété intellectuelle des artistes. Une cession temporaire sera contractuellement définie.
- **Documentation et communication** : l'organisateur se réserve le droit d'utiliser les clichés et vidéos des œuvres à des fins promotionnelles.

Dossier de candidature

4.1. Les critères de sélection

Les propositions seront évaluées selon :

- Originalité et créativité
- Cohérence avec la thématique «Interstices»
- Faisabilité technique et budgétaire
- Engagement écologique et social
- Capacité d'implication du public

4.2. Les modalités de candidature

L'inscription est gratuite et ouverte à toutes.

Date limite de dépôt des dossiers :

Dimanche 9 mars 2025 à 23h59 (heure de La Réunion).

Les documents nécessaires à la visibilité des univers artistiques et les pièces administratives sont obligatoires pour l'étude des candidatures.

Documents requis :

- Portfolio
- Note d'intention artistique
- Budget prévisionnel détaillé
- Photos ou supports visuels en haute définition
- Pièces administratives obligatoires : RIB, attestation d'assurance, SIRET

Déposer votre dossier en cliquant ici

Toutes les propositions devront être déposées le dimanche 9 mars 2025 à 23h59 (heure de La Réunion). au plus tard.

4.3. Peut-on répondre à plusieurs appels à participation ?

Oui, il est possible de répondre à plusieurs appels à participation.

Il est possible de répondre à un appel à participation en équipe (un seul et même dossier).

Il est aussi possible de répondre à un appel à participation avec une approche transdisciplinaire (associant installation et performance par exemple).

Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de répondre aux deux appels à participation correspondants.

Merci !

Kromali
Une création Réunion Métis

Festival de création contemporaine
4ème édition
28 – 30 novembre 2025
Saint-Paul, Ile de La Réunion

info@reunionmetis.re
www.reunionmetis.re
[instagram.com/reunionmetis](https://www.instagram.com/reunionmetis)
[facebook.com/reunionmetis](https://www.facebook.com/reunionmetis)