

2021

# Réunion Métis

Saint-Paul  
La Réunion

3-5 décembre  
19h00-00h00  
Gratuit

Festival de création contemporaine

*Celui qui observe,  
est celui qui veille,  
celui qui prend soin.*

Perspective • Regards • Perception • Altruisme •  
Voir autrement

À l'image du prisme qui décompose la lumière blanche en une multitude de couleurs, Réunion Métis est une vision singulière d'une expression plurielle.

Nous invitons le public à avoir un regard complet sur le monde qui nous entoure pour pouvoir faire converger ressentis et relations. Comme une envie de clarté. Agiter les consciences en déplaçant les points de vue, en invoquant de nouvelles perceptions. Observer son monde, le regarder avec justesse et s'émerveiller des choses simples afin de réveiller la bienveillance. C'est une invitation à comprendre sa place dans l'infinité du monde et à cultiver nos liens. Considérer sa posture pour que s'expriment avec respect les gestes de demain.

**Installations artistiques<sup>6</sup>**

**Street Art<sup>8</sup>**

**Performance<sup>8</sup>**

**Street Musique<sup>20</sup>**

**Street Food<sup>14</sup>**

**40 000 m<sup>2</sup> de parcours artistique pluridisciplinaire dans la ville de Saint-Paul**

# Installations artistiques

## **Territoire Miroir**

Installation immersive et interactive

L'installation artistique sur le débarcadère nous invite à changer notre perspective, à faire évoluer notre regard et à entrer en relation avec ce qui nous entoure et nous compose. Un projet entre recherche, art et ingénierie afin de mettre en évidence et à la portée de nos ressentis, les merveilles cachées de notre sol, notre océan et notre culture. La science se traduit en poésie pour nourrir notre connaissance et notre imagination par des adaptations sonores et digitales. Invitant à prendre conscience que nous faisons partie d'un tout. Éveiller les sensations afin de se reconnecter. La prise de conscience devient un soin, et le mouvement un outil de connexion. Le débarcadère devient un outil de convergence de plusieurs intimités : celle de l'île, de la culture, et de l'humain.

### **Création du Collectif Réunion Métis**

**Direction artistique :** Guillaume Jauffret & Sanjeeyann Paleatchy

**Installation miroirs :** Jean-Claude Jolet

**Designer lumières :** Victor Corolleur

**Création vidéo :** Motionwip

**Création sonore :** Loya

**Données :** Observatoire volcanologique du Piton de la Fournaise

## **Kroizé Dolo - Crosswater**

Expérience immersive son & lumière

C'est dans le jardin de la mairie que cette installation collaborative prend place. Cette oasis de verdure au milieu de la ville est composée d'arbres centenaires, d'espèces emblématiques de la flore réunionnaise et de l'élément eau, matérialisé par cinq fontaines. L'ensemble de ces éléments, qui composent notre île, se retrouvent ici dans ce jardin à une échelle réduite et ont inspiré les artistes. Le résultat célèbre grâce à des jeux artistiques et techniques cette nature et plus particulièrement l'eau, omniprésente à La Réunion. Ainsi, Kroizé Dolo nous montre par le biais d'une narration sonore et visuelle les croisements intrinsèques entre la Nature et la culture réunionnaise. L'installation englobe le jardin de la mairie en mettant littéralement en lumière les fontaines et les arbres qui le composent et en y ajoutant un élément essentiel : une case créole miniature. À travers la présence de l'architecture créole au milieu de cette flore illuminée, les artistes questionnent comment l'homme a domestiqué la nature et comment la nature a façonné la manière de vivre des humains sur l'île. Ce parcours vous invite à prendre le temps d'observer autrement et à considérer un lien fort de notre identité, celui de la Nature à la Culture.

### **Chargée d'accompagnement artistique :**

Leslie Ranzoni

**Artiste :** Timothée Pellissier

**Vidéo Case Créole :** Timothée Pellissier & Jo Aina Harimanjiato

**Designer lumières :** Dominique Benvenuti

**Création du poème Dolo lé la :** Francky Lauret

**Création sonore :** Jako Maron

**Enregistrement sonore :** Marina Mouniapin, Ashvin Virassamy, Zéola Souris

**Monteuse vidéo :** Océane Dufau

**Vidéos drone :** Pierre Nicolas Legras

## Réminiscence

Sculptures réalistes, mémoire et transmission

Que transmet-on ? Que reçoit-on ?  
Comment se construit un individu, psychiquement et physiquement par la transmission transgénérationnelle ? Ode à la mémoire et aux souvenirs que l'on interprète, teintés de fantasme et d'imaginaire. Des moments de vie sculptés dans le plâtré, que Stéphanie Hoarau a façonné de ses mains et de son regard de plasticienne. Des personnages, semblants sortir tout droit de la vie quotidienne mais pourtant figés dans une sorte d'éternité, mis en scène et en lumière dans un lieu marqué d'une histoire bien particulière...

**Artiste :** Stéphanie Hoareau

**Design lumière :** Charles-Henri Léar

## Allume-moi

Installation participative et interactive

Artiste & artisane, Orlane Lacaze utilise les fils, cordes et nœuds comme moyen d'expression. Avec Allume-moi, elle cherche à éveiller la joie, la curiosité, les souvenirs chez les spectateurs. Dans cette installation participative, vous avez un rôle à jouer : elle se révèle à vous, par vous ; Créez votre propre expérience : chaque passant façonnera la manière dont l'œuvre apparaîtra. Traversez ce passage sombre, suivez les guides lumineux au sol au fil des oiseaux qui chantent et allumez vos lumières d'explorateurs. Découvrez, dans l'ombre, ces formes qui se révèlent : observez, comprenez, et la magie opère. Nous n'en disons pas plus...

**Artiste :** Orlane Lacaze (Isloom)

## Peau de Montagne

Structure illuminée grand format

Sculpture à vivre, dessus dessous  
Une installation toute en dualité, entre l'humain et le non-humain, le paysage, le minéral, la montagne, l'urbain ; Luko vous propose d'abord de contempler cette montagne, fragment de paysages, rapport à la nature lointaine posée dans un lieu à fonction unique et déshumanisé : Le parking. Puis d'y entrer : intrusion ou intimité ? Un questionnement sur nous, nos rapports aux autres et à la Nature. Le portrait inversé du paysage lointain qui désormais enveloppe les corps qui y pénètrent. Une structure constituée de 49 cadres, auto-portante, revêtue d'une peau en textile épousant ses crêtes et reliefs dans un jeu de transparence et de mise en lumière.

**Artiste :** Luko

## Parabolèr

Installation vidéo

Maëva Thurel propose avec cette installation vidéo de reprendre l'antenne parabolique, objet symbolique du paysage urbain réunionnais, pour y greffer des moments de vie prélevés dans différents quartiers de la ville de Saint-Denis. La parabole, passeuse d'image, questionne les rapports humains et sociaux à travers le temps et devient, le temps de cette installation, un écrin abritant ces images et ces paroles, empreintes de la vie populaire réunionnaise.

**Artiste :** Maëva Thurel

**Technique :** Yann Péron

**Bande sonore :** BeBass

# R

## Street Art

**La Paulinette** tracés, couleurs, éveillé  
**Emma Di Orio** illustrations, engagé, extravagant  
**José Morel & Lucie Dégut** interactif, géométrie  
**Juliette Dennemont** fantaisie, imaginaire  
**Mo Armen** peinture, féminin, icônes  
**Oneshoz** fresque, motifs, paysages  
**Philippe Gaubert** photographie, point de vue  
**La Troisième Main** peinture, matière, architecture

## Performances

**Alice Aucuit, Urban Clay** argile, déambulation, dialogue  
**Cie l'aigrette, Momentum#1** danse, cirque, danse escalade  
**Mi Danse, Le Troisième Oeil** chorégraphie dansée, acrobatique, contemporain  
**Grand Pat', Elixir** échasses, spectacle de feu  
**In Motion Crew** énergie, voguing, féminisme  
**Oijha, Igloo : rêve éveillé sur la banquise** musique, danse, théâtre d'ombre  
**Teddy lafare-Gangama, Julie Bignon Killali, Patt Burter & Shany Arzeux - Anita** poésie, musique, danse  
**Nikita Goile, In the Palm of your Hand** féminité, volupté, show solo

## Street Food

Plusieurs espaces scénographiés avec le soutien du comité artistique de Réunion Métis

Espaces food  
Espaces buvettes  
Cuisine réunionnaise et du monde  
Finger food  
Espaces chill

Respect de notre charte d'éco-responsabilité : nous avons à coeur de réduire l'utilisation de plastique à usage unique sur le festival

## Musique

### Vendredi 3 décembre

**Tess** Electro/Pop  
**W.I.L.L./BOUKAN** Kréol Funk & Romans  
**Alex Sorrès** Hip-Hop, Maloya  
**Da Skill** Urban Mélanzé  
**David Doré** Guitare  
**William Mendelbaum** Piano  
**Djouns** Chanson, Pop Créole

### Samedi 4 décembre

**Sibu Manaï** Pop Créole  
**Mouvman Alé** Chanson Expérimentale  
**Loya** Electro  
**Sauvage Sound System** Rare Groove  
**Subash Dhunoohchand** Tablas Inde  
**HaJazz** Guitare Malgache  
**Eat My Butterfly "Dilo"** Electro, Maloya  
& **guest Kaloune** Chant, Fonkèr

### Dimanche 5 décembre

**Isnel** Hip-Hop, Soul Métis  
**Gwendoline Absalon** World Music  
**Groove Lélé** Maloya  
**Konsole (La Basse Tropicale)** Rare Groove  
**José Njiva** Chant, Percussion, Kabosy  
**Emmanuel Turpin** Accordéon

## Les plus de cette année

Les oeuvres de l'initiative "De l'Art dans nos jardins"

Le cinéma en plein-air

Le village associatif

La médiathèque participative

Le mur d'expression

Le livre d'or boisé

Accessibilité : 3 chansons exécutées en chansigne avec ARIS La Réunion

...

# Infos pratiques

## Qui sommes-nous ?

L'association Réunion Métis voit le jour en février 2020 grâce à un partenariat public-privé, suite au succès de l'avant-première Réunion Métis 2019.

Elle a pour objet, dans un but non lucratif et d'intérêt général, de sensibiliser, promouvoir, développer et favoriser des actions qui valorisent le vivre ensemble réunionnais par les activités artistiques, éducatives, culturelles, sociales, en reliant les acteurs de ces milieux et celui de l'entreprise tout au long de l'année, avec pour aboutissement l'organisation du festival Réunion Métis.

## Pass Sanitaire

Le pass sanitaire est obligatoire pour accéder au festival. Des bornes de scan seront disposées aux entrées.

3 solutions s'offrent à vous :

1. Montrer le résultat d'un test PCR ou antigénique de moins de 72h ne concluant pas à une contamination par la Covid-19 ;
2. Montrer un justificatif de l'administration de vaccination (2 doses) contre la Covid-19
3. Montrer document attestant du rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19 de plus de 15 jours et de moins de 6 mois.

Le pass sanitaire pourra être utilisé en format numérique sur l'outil "carnet" de l'application TousAntiCovid ou en format papier.

## Cashless

Cette année, nous utilisons le cashless sur tout le parcours du festival sur nos stands de street food, buvettes & goodies :

- Solution Covid free
- Plus de fluidité
- Une meilleure gestion de vos dépenses
- Du temps en plus pour profiter au maximum du festival
- Et nombreux autres avantages !

## Comment ça marche ?

Pré-chargez votre bracelet avant le festival (l'option sans attente) :

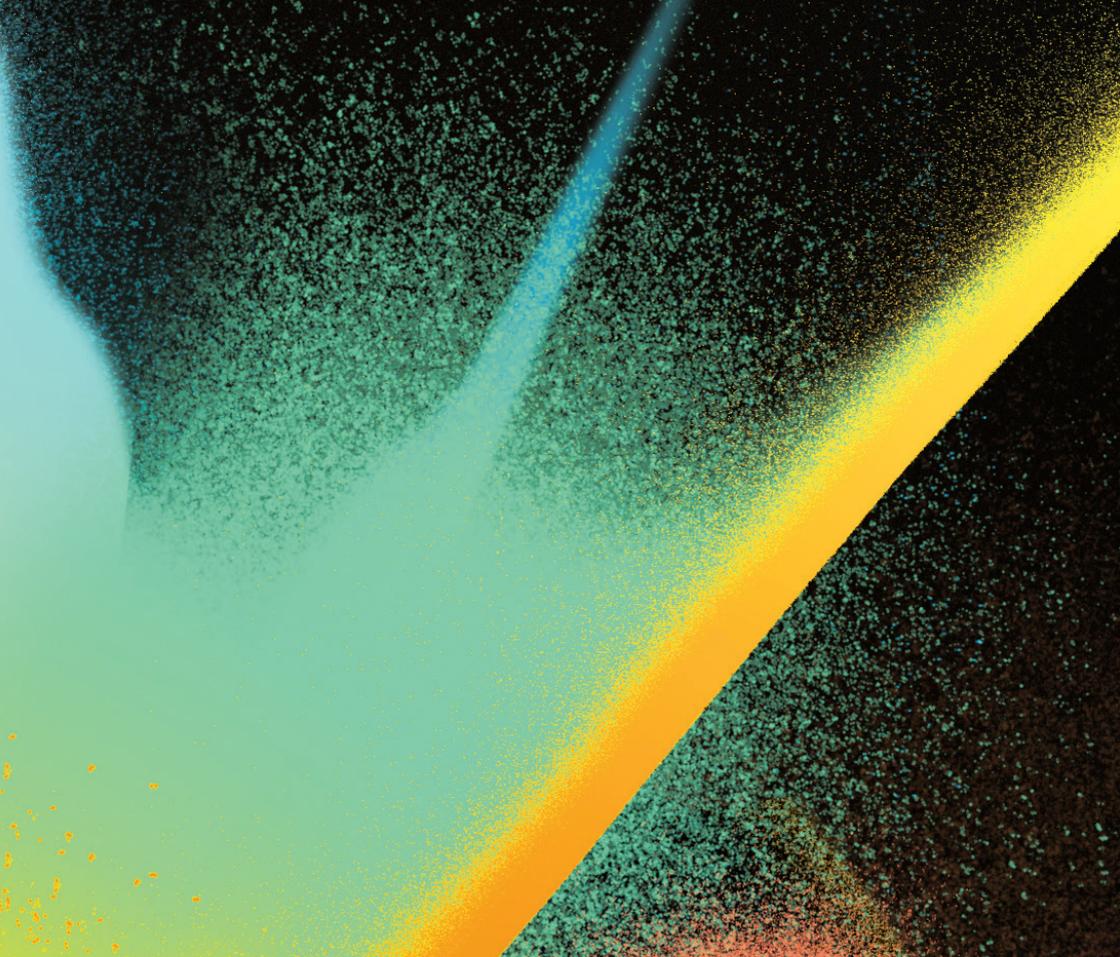
1. Créez votre compte cashless sur notre site internet [www.reunionmetis.re](http://www.reunionmetis.re)
2. Chargez votre bracelet cashless du montant souhaité.
3. Récupérez votre bracelet chargé lors de l'entrée sur site et profitez !

Chargez votre bracelet directement sur le site du festival (l'option last minute pratique) :

1. Rendez-vous sur l'une de nos banques cashless.
2. Chargez votre bracelet avec le montant souhaité, à tout moment.
3. Profitez !

## Suivez-nous

[www.reunionmetis.re](http://www.reunionmetis.re)  
[info@reunionmetis.re](mailto:info@reunionmetis.re)  
[facebook.com/reunionmetis](https://facebook.com/reunionmetis)  
[instagram.com/reunionmetis](https://instagram.com/reunionmetis)  
[linkedin.com/reunionmetis](https://linkedin.com/reunionmetis)  
[youtube.com/reunionmetis](https://youtube.com/reunionmetis)



## Merci à nos partenaires et contributeurs !

